

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»
на получение ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Диссертация Я.В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является первым комплексным исследованием жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси, что свидетельствует об актуальности темы. Диссертанткой представлена целостная историческая картина эволюции изучаемого жанра. Данная работа дополнит отечественное искусствоведение соответствующими знаниями, включая особенности процессов преобразования живописи, что обусловлено тесной взаимосвязью стилистических изменений в натюрморте и динамикой развития изобразительного искусства Беларуси.

Автором было описано и проанализировано значительное количество произведений, а также собраны и изучены сведения о картинах, не дошедших до сегодняшнего времени. В числе источников – фонды Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства, Белорусского союза художников, Национальной библиотеки Республики Беларусь (оригиналы, репродукции произведений; каталоги художественных выставок, биографический материал, публикации в печати). Список использованных источников включает 425 пунктов.

Тщательная систематизация картин, выполненных в исследуемом жанре, указывает на добросовестность автора представленной работы. На основании фактического материала, рассмотренного в контексте социокультурных преобразований выбранного исторического периода, были выявлены предпосылки становления жанра натюрморта, этапы его развития, тематическое разнообразие и стилистические особенности на каждом из них. Заслуживают внимания найденные сведения о малоизвестных авторах и картинах, которые Я. В. Федорец вводит в научный оборот. Так, интересны подробности освоения натюрморта художниками конца 1910-1930-х гг., например, учащимися витебского народного художественного училища, а также А. Астаповичем, Е. Мининым, А. Шевченко, Г. Изергиной и мастерами, которые трудились в 1921-1939 гг. на территории Западной Беларуси.

Я.В. Федорец анализирует значимость взаимосвязей между актуальными реалиями жизни, художниками и их натюрмортами в различные периоды существования БССР и Республики Беларусь. Автор обоснованно предлагает четыре этапа развития жанра натюрморта.

Представляется важным введение такого понятия, как «сюжетный натюрморт-картина», и объяснение его определяющего значения для зрелости и эволюции жанра натюрморта в белорусской советской живописи на рубеже 1960-х-1970-х гг. Подробно рассмотрены развитие тенденций, напластование различных стилей, особенности индивидуальных творческих подходов и манер мастеров кисти, а также тематический ряд произведений, выполненных в жанре натюрморта.

Автором диссертации раскрыт современный этап развития натюрморта. Следует подчеркнуть выявленные черты кризиса натюрморта в живописи современной Беларуси и существенное влияние культуры постмодернизма (симуляции, симулякры) на внутреннее преобразование структуры жанра, что отражено во многих работах 1990-х – начала 2020-х гг.

Результаты исследования, изложенные в разделе «Заключение», подтверждают выполнение поставленных диссертанткой задач. Оформление работы соответствует всем требованиям ВАК РБ.

Диссертация является самостоятельной научной работой, сделанной на высоком уровне. Она служит основанием для присвоения Я.В. Федорец ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю своё согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Фролова Наталья Юрьевна
доцент кафедры коммуникативного дизайна
факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета
кандидат культурологии

